

ARTI  
VIVE  
HABI  
TAT

**Programma teatro**  
**Stagione 2016 / 2017**  
Soliera



FONDAZIONE  
CAMPORI  
*Soliera fa cultura*



**Sembra esserci nell'uomo,  
come nell'uccello, un bisogno  
di migrazione, una vitale necessità  
di sentirsi altrove.**

(Marguerite Yourcenar)

Il progetto Arti Vive compie così dieci anni. Dieci anni di spettacoli, di concerti, di emozioni, di persone che si sono incontrate, viste, messe in discussione. Dieci anni di confronto, di artisti e spettacoli che non si sono limitati alla rassicurante voliera del palcoscenico, ma che hanno posato le zampe nella vita, facendo spiegare le ali a un bellissimo pubblico, che sempre numeroso, in questo volo ci ha seguito. Lo stupore, ci ha sospinto, come corrente ascensionale, così come la risata, la commozione, ma anche la meraviglia e lo sgomento. Dieci anni anche di laboratori, a cielo aperto, dove smascherare la vita tra i rami in fiore della scena e dove arricchire l'arte dell'humus del quotidiano. Dieci anni di poesia soprattutto, che è quel filo invisibile che tiene gli uccelli, le stelle e le nuvole appese alla volta del cielo.

Questa stagione, oltre a proporre il meglio del panorama di teatro contemporaneo e una programmazione Young rivolta ai ragazzi e alle scuole del territorio, punta ancora di più sull'aspetto di ricerca e formativo, di condivisione, con la nascita di Arti Vive Atelier – della scena del contemporaneo, un programma di Laboratori intensivi e permanenti, per incontrare e mischiarsi con gli artisti che attraversano la Stagione di teatro, e non solo. Laboratori di recitazione, ma anche di lettura espressiva, improvvisazione, canto e vocalità, di corpo poetico, di danza sensibile, di drammaturgia e sulla costruzione di pupazzi teatrali. Se cerchi un posto sicuro dove portare, allenare, sentir protetta e amata la tua creatività, un luogo dove rompere il guscio dell'uovo, dove fare passi oltre la forma di crisalide, dove scatenarti e approfondire il mondo tra te e te e tra te e il mondo, Arti Vive Atelier sarà la tua nuova casa.

**A R T I  
V I V E  
H A B I  
T A T**

**Programma teatro  
Stagione 2016 / 2017  
Soliera**

---

**Arti Vive / Stagione Teatro Contemporaneo**

---

**17 novembre**

ore 21.15

**Mechanè**

**ArsVentuno Correggio**

**InFaust**

---

**24 novembre**

ore 21.15

**Oscar de Summa**

**La sorella di Gesù  
Cristo**

---

**7 dicembre**

ore 21.15

**Compagnia Pop.Opera**

**Onora il padre e la madre**

**15 dicembre**

ore 21.15

**Gli Omini**

**Più carati**

---

**2 febbraio**

ore 21.15

**Opera Nazionale**

**Combattenti**

**Principio Attivo Teatro**

**I giganti della montagna  
Atto III**

---

**16 febbraio**

ore 21.15

**Piccola Compagnia**

**Dammacco**

**Esilio**

**2 marzo**

ore 21.15

**Laboratorio Permanente  
di Arti Vive Atelier**

**La giraffa**

---

Arti Vive Teatro contemporaneo

**16 marzo**

ore 21.15

**Compagnia della Fortezza  
Mercuzio e altre utopie  
realizzate**

---

**30 marzo**

ore 21.15

**Lucia Calamaro**

**La vita ferma  
Sguardi sul dolore  
del ricordo**

---

## Arti Vive Young

---

Per le Scuole Elementari

**18 gennaio**

ore 9.30

**Rosso Teatro**

**Il paese senza parole**

---

Per le Scuole Medie

**28 gennaio**

ore 9.30 / ore 21.15

**Novo Teatro**

**Hans**

---

Per le Scuole Medie

**14 febbraio**

ore 14.30

**Flexus**

**La storia del Rock**

Parte 1 / parte 2

---

Per le Scuole Materne

**22 febbraio**

ore 9.30

**Teatro Perdavvero**

**I musicanti di Brema**

---

Per le Scuole Materne

**10 marzo**

ore 9.30

**Teatro Perdavvero**

**Re tutto cancella. Ovvero  
come nacquero le parole**

---

**22 marzo**

ore 9.30

**Amici della Musica**

**Il suono e gli strumenti  
musicali**

---

Per le Scuole Elementari

**7 aprile**

ore 9.00

**ArsVentuno**

**Piccola Odissea**

---

**27 / 28 aprile**

ore 21.15

**Matteo Carnevali**

**La giovane città**

---

**12 maggio**

ore 21.15

**13 maggio**

ore 9.30 / ore 21.15

**Matteo Carnevali**

**Piccoli sogni meccanici**

---

---

## Arti Vive Atelier / Laboratori intensivi di teatro

---

**Oscar de Summa**

**I ritratti del desiderio**

25 / 26 / 27 novembre

---

**Roberto de Sarno**

**Antonella de Sarno**

**Il filo di sé**

9 / 10 / 11 dicembre

---

**Emanuela dall'Aglio**

**Animati. Costruire un  
pupazzo teatrale**

12 / 16 / 19 / 21 / 22  
gennaio

---

**Andrea Menozzi**

**Il movimento del  
clown**

10 / 11 / 12 febbraio

---

**Armando Punzo**

**Atelier Shakespeare  
Know Well**

17 / 18 / 19 marzo

---

**Riccardo Goretti**

**Una vita straordinaria**

31 marzo - 2 / 3 / 4 aprile

---

**Beatrice Sarti**

**Francesco Manenti**

**La voce, il corpo,  
i colori**

21 / 22 / 23 aprile

---

**Stefano Tè**

**Teatro dei venti  
Moby Dick**

primavera 2017

---

Giovedì  
**17 NOVEMBRE**  
ore 21.15



*Esito del laboratorio intensivo tenuto da Stefano Cenci.*

CON  
**Allievi di Mechanè**  
**Scuola di Teatro di Correggio (RE)**

---

Arti Vive / Stagione Teatro Contemporaneo

---

## **Mechanè** **ArsVentuno Correggio** **InFaust**

---

Siamo felici di aprire la Stagione con uno studio che è l'esito di un laboratorio intensivo organizzato da ArsVentuno di Correggio (RE), frequentato dagli allievi di Mechanè - Scuola di Teatro, e tenuto da Stefano Cenci, dove si sono sperimentate logiche e pratiche dello stare in scena assecondando e allenando le possibilità dei nostri sensi tutti, del muoversi nell'ascolto e nel lasciarsi andare alla - talvolta inespriabile ma potente - carezza dell'emozione. Faust è l'uomo della conoscenza, lo scienziato, il filosofo, lo studioso che pur di andare a portare luce negli angoli più bui del sapere è disposto a tutto, anche a chiamare in causa le forze oscure del demonio, che si muovono in un mondo istintivo, sensuale, sacro. In questo laboratorio ci siamo affidati al non sapere, alla cecità, ci siamo appoggiati e ci siamo lasciati trainare dai sensi più basilari e quindi veri e sensibili del nostro stare sulla scena del mondo, per immergerci senza limiti nella scoperta meravigliosa e continua, che si nasconde quotidianamente nel fitto sottobosco delle nostre paure e fragilità.



Giovedì  
**24 NOVEMBRE**  
ore 21.15



*Terzo capitolo della Trilogia della provincia, dopo Diario di provincia e Stasera sono in vena*

DI E CON

**Oscar de Summa**

DISEGNI

**Massimo Pastore**

**Produzione** La Corte Ospitale, Attodue, Armunia, Castiglioncello Festival Inequilibrio. **Con il sostegno di** La Casa delle Storie, Corsia Of.

---

Arti Vive / Stagione Teatro Contemporaneo

---

## Oscar de Summa

### La sorella di Gesù Cristo

---

Oscar de Summa torna a Soliera a stupirci con una storia tanto semplice quanto terribile, densa di poesia, ironia e intensità. Una ragazza armata di pistola attraversa tutto il paese per andare a sparare al ragazzo che la sera prima, il venerdì santo della passione, l'ha costretta a subire una violenza. Una camminata semplice, determinata, senza appelli, pubblica, che obbliga tutti coloro che la incontrano a prendere una posizione netta nei suoi confronti e al tempo stesso a svelare i retroterra emotivi e culturali sui quali la posizione che esibiscono si basa. Una ragazza che in virtù di quell'atto improvviso e inaspettato è costretta a crescere, a diventare donna, a superare gli sguardi e i pregiudizi che a questi sguardi corrispondono, superando i quali supera anche i pregiudizi stessi, come se anche questo fosse un viaggio iniziatico che dall'infanzia porta diritti nel mondo degli adulti. Ma qual è la via per rimettere tutto al suo posto? È giusto usare la violenza per riparare ad una violenza? E se così non fosse che alternative avremo?

## Oscar de Summa I ritratti del desiderio

25 / 26 / 27 novembre

---

Questo laboratorio in particolare si propone di indagare le funzioni base della costruzione del desiderio secondo la struttura classica, ovvero la necessità della Legge imposta Dal Nome del Padre, ovvero la deformazione contemporanea che coincide con un'assenza dello stesso, l'assenza del padre. Questa assenza, in quanto funzione necessaria, produce e procura un'assenza di desiderio che porta l'individuo, in un disperato tentativo di affermazione di sé, verso strade inconsuete e poco raccomandabili da un punto di vista clinico come depressioni, anoressie e bulimie, dipendenze. Tenteremo, una volta che il gruppo si sarà assestato su una grammatica teatrale comune, di sperimentare sulla scena questa condizione contemporanea. Base del lavoro il mito di Edipo.

---

### Orari

Venerdì ore 21.00 – 23.00

Sabato e domenica ore 10.30 – 18.30 con  
un'ora di pausa pranzo

### Costo

€ 80 per un minimo di 10 partecipanti

### Info e iscrizioni

[laboratori@stefanocenci.org](mailto:laboratori@stefanocenci.org)

Mercoledì  
**7 DICEMBRE**  
ore 21.15



DI E CON

**Roberto de Sarno**  
**Antonella de Sarno**

REGIA

**Roberto de Sarno**

COLLABORAZIONE ARTISTICA

**Carla Gariazzo**

LUCI

**Cristian Perria**

AUDIO

**Rafaela Migliori**

**Co-produzione** Pop.Opera, CS376,  
Onnivora, **in collaborazione con** La Corte  
Ospitale

---

Arti Vive / Stagione Teatro Contemporaneo

---

## Compagnia Pop.Opera **Onora il padre e la madre**

---

La venuta al mondo di un essere umano rappresenta un evento epico, e ogni storia che ne segue subito dopo può assumere i colori di un'epopea, con tanto di eroi, gesti folli, odi e amori crudeli. Lo spettacolo, creato da due fratelli, è un'indagine sulle radici personali degli autori. Uno sguardo impietoso, lucido e profondo sulla storia della propria famiglia e sui tabù incisi nella propria carne che rende fertili le passioni. Una narrazione che trascende la vicenda personale e abbraccia radici comuni a tutti.

*Quando la poesia nasce dalla quotidianità, dalla generosità di dire padre e madre e fratello e sorella sul palco. Quando il rischio deriva dall'impudenza dell'elementare si produce il rito del quotidiano trasformato in lirica. Tavolo, sedia, maschera, camicia, vestito e nudità, nulla in questo lavoro è decorativo, tutto è necessario, ed esprime la semplicità e la inevitabile sincerità della semina. In questo spazio Roberto e Antonella lavorano, effettivamente, con la sincerità e semplicità dei contadini, ma consapevoli della trascendenza della semina, che non è altro che la propria nascita. (Angelica Liddell)*

## **Roberto de Sarno Antonella de Sarno Il filo di sé**

**9 / 10 / 11 dicembre**

---

Il tema dell'autobiografia, cui abbiamo dedicato le ultime creazioni, sarà il filo conduttore attraverso cui ciascuno potrà intraprendere un percorso d'esplorazione di sé attraverso la Danza Sensibile® e il teatro. Lavoreremo per aprire la nostra percezione sensoriale e risvegliare il corpo, entrando in contatto con la nostra natura profonda, affinché l'io ancestrale possa naturalmente manifestarsi, "permettersi" un luogo, una forma. Grazie al buio, ai giochi di teatro sensoriale e alla Danza Sensibile®, potremo creare una fiducia che permetta uno sguardo libero dal giudizio, la comunione con gli altri, per aprire loro i nostri mondi. Con il movimento, l'espressione teatrale, la scrittura performativa, la narrazione, il canto, ciascuno potrà scoprire le qualità e le particolarità del proprio linguaggio poetico e decidere come sviluppare il proprio percorso scegliendo il mezzo espressivo che meglio gli si addice, per avvicinarsi ad una creazione originale a partire dal proprio vissuto.

---

### **Orari**

Venerdì ore 21.00 – 23.00  
Sabato e domenica ore 10.30 – 18.30  
con un'ora di pausa pranzo

### **Costo**

€ 80 per un minimo di 10 partecipanti

### **Info e iscrizioni**

[laboratori@stefanocenci.org](mailto:laboratori@stefanocenci.org)

Giovedì  
**15 DICEMBRE**  
ore 21.15



IDEATO E SCRITTO DA

**Francesco Rotelli**  
**Francesca Sarteanesi**  
**Giulia Zacchini**  
**Luca Zacchini**  
**Armando Pirozzi**

CON

**Francesco Rotelli**  
**Francesca Sarteanesi**  
**Luca Zacchini**

**Produzione** Gli Omini/Associazione  
Teatrale Pistoiese, **con il sostegno di**  
Regione Toscana, Armonia e Corsia OF -  
Centro di Creazione Contemporanea

---

Arti Vive / Stagione Teatro Contemporaneo

---

## **Gli Omini** **Più carati**

---

*Io sono quel che sono / Non faccio la vita che fai / Io vivo ai margini della città / Non vivo come te*

*Più carati* è una favola antica calata nel mondo contemporaneo. Un mondo che stravolge le favole. È la storia vera e semplice di tre amici che lavorano insieme e insieme tirano a campare. Tre amici che un giorno come tanti, alla soglia dei quarant'anni, trovano un mucchio di soldi per terra. Questi soldi, guadagnati per caso e arrivati tra le mani del gruppo, scatenano un'ora di sogni, fantasie sopite, dubbi, deliri, paranoie, entusiasmi, rabbie e fanno riflettere sul bene e sul male, su cosa sia giusto e cosa sbagliato e soprattutto quando è giusto, e per chi. Questi soldi, presi come segno dall'alto e condivisi, svelano anche la fragilità delle relazioni umane, che si frantumano sotto i nostri occhi, in nome di verità supposte che fanno perdere valore a qualsiasi opinione ed elevano a massima sempre la più grossa cacata.

*Io sono un poco di buono / Lasciami in pace perché / Sono un ragazzo di strada / E tu ti prendi gioco di me*

# Emanuela dall'Aglio

## Animati.

### Costruire un pupazzo teatrale

12 / 16 / 19 / 21 / 22 gennaio

---

Costruire un pupazzo teatrale, scegliere il suo volto, le sue forme, i movimenti che può fare, decidere il suo carattere, la sua espressione, i suoi vestiti e alla fine renderlo personaggio. Entreremo nel processo di creazione di un pupazzo: decidere che cosa deve muovere e come, se sarà alto o basso, grasso o magro, giovane o vecchio, maschio o femmina, umano o no, costruendo la personalità attraverso le caratteristiche fisiche. Per la realizzazione useremo: gomma-piuma, tessuto, fil di ferro, colle e tutto ciò che può essere utile per dargli corpo. Impareremo alcune pratiche di movimento, che serviranno per dare vita al nostro personaggio: le modalità utili a raccontare le sue emozioni.

---

#### **Orari**

Giovedì e lunedì ore 21.00 – 23.00  
Sabato e domenica ore 10.30 – 18.30  
con un'ora di pausa pranzo

#### **Costo**

€ 160 (comprensivi dei materiali di costruzione e performance conclusiva) per un minimo di 10 partecipanti

#### **Info e iscrizioni**

laboratori@stefanocenci.org

Mercoledì  
**18 GENNAIO**  
ore 9.30



*Vincitore di IN-BOX Verde 2016*  
*Teatro di narrazione e danza*

TESTO DI

**Roberto Anglisani**  
**Marianna Batelli**  
**Alessandro Rossi**

CON

**Marianna Batelli**  
**Alessandro Rossi**

MUSICHE ORIGINALI

**Marcello Batelli**

COREOGRAFIE

**Marianna Batelli**

COSTUMI

**Mirella Salvischiani**

REGIA

**Roberto Anglisani**

Arti Vive Young

Per le **Scuole Elementari**

## **Rosso Teatro**

### **Il paese senza parole**

Nel paese dove vivono Philéas e Cybelle non si parla quasi mai: qui le parole vanno comprate e mica tutti i bambini possono permetterselo. Così Philéas, quando si innamora di Cybelle, non ha abbastanza soldi nel salvadanaio per dirglielo. Tre parole riesce a rubarle al vento, e poi ha con sé una parola speciale. Ma un giorno quel vento torna, più forte e... Uno spettacolo di narrazione e danza, un racconto sull'importanza delle parole e delle storie da poter raccontare, dove gli occhi e le orecchie possono immaginare mondi nuovi, emozioni che non sono visibili se non attraverso il corpo e il movimento.

*Lo spettacolo, che si muove tutto intorno a semplici oggetti di scena, tra cui troneggia una panchina rossa, si propone ai ragazzi in modo coerente e adeguato sulle musiche originali composte da Marcello Batelli per evidenziare il valore delle parole e le conseguenze del dolore per una mancanza improvvisa, anche per narrare una bellissima storia d'amore, nostalgica versione teatrale di una vicenda toccante che ci ricorda molto da vicino un must cinematografico come "Ghost". (Eolo, 15.05.16)*

Giovedì

**28 GENNAIO**

ore 9.30 / ore 21.15



REGIA

**Gabriele Tesauri**

CON

**Domenico Ammendola**

**Filippo Bedeschi**

**Carolina Migli Bateson**

**Matteo Vignati**

**Ragazzi delle scuole medie di Soliera  
che hanno partecipato al laboratorio**

SCENE E COSTUMI

**Francesca Tagliavini**

ASSISTENTE ALLA REGIA

**Maria Teresa Curti**

MOVIMENTI DI SCENA

**Cinzia Pietriabiasi**

REGISTRAZIONI

**DVA Studio**

Arti Vive Young

Per le **Scuole Medie**

## Nove Teatro

### Hans

Lo spettacolo *Hans* è un libero adattamento del testo di Uhlman, "L'amico ritrovato". In scena sarà il personaggio di Hans adulto che ripercorrerà il racconto dell'amicizia e del confronto con Konradin. In particolare sono drammaturgicamente sottolineati i momenti dell'incontro tra la famiglia ebrea di Hans (il padre e la madre) e Konradin. Risaltano delicatezza e la profondità dei sentimenti dei personaggi, la tensione narrativa che induce a presagire fin dalle prime battute un epilogo drammatico senza alcuna anticipazione da parte dell'autore. Il dolore e la sofferenza dei personaggi, che rappresentano il dolore e la sofferenza dell'umanità, emergono senza che di essi se ne parli mai esplicitamente. Il dolore trapela dalle parole dell'autore che, nell'assenza di tono drammatico, non ne dà mai ostentazione.

Lo spettacolo viene proposto anche in programmazione Young per le Scuole Medie e coinvolge attraverso un laboratorio di approfondimento e anche direttamente sulla scena un gruppo di alunni.



Giovedì  
**2 FEBBRAIO**  
ore 21.15



REGIA

**Giuseppe Semeraro**

CON

**Leone Marco Bartolo**

**Dario Cadei**

**Carla Guido**

**Otto Marco Mercante**

**Cristina Mileti**

**Giuseppe Semeraro**

DRAMMATURGIA

**Valentina Diana**

BANDE SONORE E MUSICHE

**Leone Marco Bartolo**

VOCE FUORI CAMPO

**Silvia Lodi**

SCENE E TRUCCO

**Bianca Maria Sitzia**

Arti Vive / Stagione Teatro Contemporaneo

## Opera Nazionale Combattenti Principio Attivo Teatro **I giganti della montagna**

(ATTO III)

I giganti della montagna è un dramma di Luigi Pirandello, ma l'opera rimase incompiuta a causa della morte del drammaturgo, avvenuta nel 1936. Il terzo atto, l'ultimo, non fu mai scritto, anche se il figlio di Pirandello, Stefano, ne tentò una ricostruzione: a quanto pare, il padre gliene avrebbe rivelata la struttura.

Ci siamo presi la sana libertà di prendere un testo classico come I giganti della montagna e riscriverne la parte incompiuta. Siamo partiti dalle parole di Pirandello agonizzante e a queste parole ci siamo attenuti in maniera fedele. Ne è venuta fuori una incosciente opera teatrale che dal teatro nel teatro Pirandelliano ambisce ironicamente a fare teatro per il teatro, l'arte per l'arte. Come se questi desolati attori volessero assumersi l'infautista compito di fare un massaggio cardiaco al teatro morente. Quando l'ironia ha la lama affilata basta un niente a toccare la tragedia. Spettacolo Finalista InBox 2016

## **Andrea Menozzi**

### **Il movimento del clown**

**10 / 11 / 12 febbraio**

---

In ognuno di noi vive un clown. Farlo esistere è possibile andando alla sua scoperta, confrontandosi con la propria natura, le proprie caratteristiche fisiche e caratteriali sapendole riconoscere, condividere, riderci sopra e sotto. Questo laboratorio intensivo offre gli strumenti e le situazioni per ricercare e soprattutto riconoscere gli attimi dove appare il proprio clown. Il clown vive attimo per attimo, si nutre del presente vivendolo totalmente con tutto se stesso. Il clown esiste perché esiste anche il pubblico, con lui soffre, gioisce, condivide le proprie fonti di ispirazione. Figura poliedrica, utilizza il proprio corpo nell'esprimere se stesso e il mondo in maniera autentica. La ricerca del proprio clown passa dal training fisico per sviluppare la coscienza corporea e da essa, scoprire l'espressività di ognuno attraverso esercizi di mimo e improvvisazioni individuali e collettive.

---

#### **Orari**

venerdì ore 21.00 – 23.00  
Sabato e domenica ore 10.30 – 18.30  
con un'ora di pausa pranzo

#### **Costo**

€ 80 per un minimo di 10 partecipanti

#### **Info e iscrizioni**

[laboratori@stefanocenci.org](mailto:laboratori@stefanocenci.org)

Martedì  
**14 FEBBRAIO**  
ore 14.30



DI E CON

**Flexus**

CHITARRA E VOCE

**Gianluca Magnani**

BASSO E TASTIERE

**Daniele Brignone**

BATTERIA

**Enrico Sartori**

Arti Vive Young

Per le **Scuole Medie**

## **Flexus**

### **La storia del Rock**

PARTE 1 / PARTE 2

**Parte 1** Una vera band accompagna i ragazzi in un itinerario musicale raccontato e suonato interamente dal vivo, partendo dalle radici del blues americano e attraversando cinquant'anni di cambiamenti musicali, culturali e sociali. Da Frank Sinatra a Elvis Presley, da Adriano Celentano ai Beatles, da Bob Dylan a Jimi Hendrix.

**Parte 2** Il viaggio tra musica, cultura e società continua, riprendendo dagli anni '70 e proseguendo no ai primi anni '90. Bruce Springsteen, David Bowie, i Police, i Nirvana e molti altri artisti vengono raccontati attraverso un attento sguardo al contesto sociale, della moda, dell'evoluzione tecnologica, senza tralasciare aneddoti e curiosità.

Giovedì  
**16 FEBBRAIO**  
ore 21.15



*Dedicato a Paolo Ambrosino*

IDEAZIONE, DRAMMATURGIA E REGIA

**Mariano Dammacco**

CON

**Serena Balivo**

**Mariano Dammacco**

CON LA COLLABORAZIONE DI

**Serena Balivo**

LUCI

**Marco Oliani**

**Produzione** Piccola Compagnia  
Dammacco

con il sostegno di Campsirago Residenza  
**con la collaborazione di** L'arboreto Teatro  
Dimora di Mondaino, Associazione CREA/  
Teatro Temple, Associazione L'Attoscurio

Arti Vive / Stagione Teatro Contemporaneo

## **Piccola Compagnia Dammacco**

### **Esilio**

*Esilio* racconta la storia di un uomo come tanti al giorno d'oggi, un uomo che ha perso il suo lavoro. Quest'uomo, insieme al suo lavoro, gradualmente perde un proprio ruolo nella società fino a smarrire la propria identità, fino a sentirsi abbandonato e solo seppure all'interno della sua città, fino a sentirsi finalmente costretto a chiedersi come e perché è finito in tale situazione. E così gli spettatori possono partecipare al goffo e grottesco tentativo di quest'uomo di venire a capo della situazione dialogando con se stesso, con la sua coscienza forse, con la sua anima o magari con le sue ossessioni. Lo spettacolo, con drammaturgia originale e centrato sul lavoro d'attore, cerca di offrire a ogni spettatore una riflessione sul nostro presente e di creare una sorta di memoria dell'oggi. I linguaggi scelti sono quelli del surrealismo e dell'umorismo perché lo spettacolo possa offrire a ogni spettatore visioni della vita di tutti noi in una forma trasfigurata che ne evidenzia le contraddizioni e suggerisca qualche interrogativo su questo nostro modo di vivere.

Mercoledì  
**22 FEBBRAIO**  
ore 9.30



*Dalla favola dei Fratelli Grimm*

REGIA

**Marco Cantori**

CON

**Marco Cantori**  
**Diego Gavioli**

MUSICHE

**Diego Gavioli**  
**Marco Cantori**

OGGETTI DI SCENA

**Nives Storci**

**Produzione** Teatro Perdavvero

Arti Vive Young

Per le **Scuole Materne**

## **Teatro Perdavvero** **I musicanti di Brema**

I protagonisti di questa favola sono un asino zoppo, un cane sdentato, un gatto senz'unghie e un gallo con un'ala rotta che, rifiutati dai padroni per via dei loro "difetti", decidono di partire per la città di Brema dove vogliono farsi assumere dall'orchestra musicale cittadina. Durante il viaggio, in mezzo al bosco, s'imbattono nella casa dei briganti, dentro alla quale intravedono una tavola piena di cose buone da mangiare. Ma prima di sfamarsi bisogna liberarsi dei briganti e l'unico modo per riuscirci è quello di collaborare insieme. Gli animali così raggiungono il loro scopo e trovandosi bene insieme si fermeranno a vivere nella loro nuova casa. Ogni animale è un piccolo mondo e non importa se sia moro o biondo, se sia senza unghie o gli manchi un dente, se sia zoppo o non udente. Se sia alto, bello, grasso, se abbia la testa dura come un sasso. Se sia sempre stanco o agitato, se sia peloso o pelato. Se sia senza un'ala oppure perfetto o se abbia un qualche altro difetto, che magari non si vede però ce l'ha... L'importante è che se stanno in compagnia gli animali come le note fanno una melodia. Varia, ricca, con anche più speranza, di chi sta chiuso solo nella sua stanza.

Giovedì  
**2 MARZO**  
ore 21.15



REGIA E DRAMMATURGIA

**Stefano Cenci**

COSTUMI

**Simona Ori**

ASSISTENTE ALLA REGIA

**Annalisa Valli**

SOLUZIONI SCENICHE

**Rocco Berlingieri**

CON

**Rocco Berlingieri**

**Alfredo Berni**

**Laura Brignone**

**Paola Casarini**

**Emanuela Croci**

**Antonio Farina**

**Elena Fumagalli**

**Anna di Meo**

**Tiziano Meschieri**

**Francesca Pace**

**Hermann Sferlazza**

**Davide Zanichelli**

**Angelina**

**- Tcherkezova**

Arti Vive / Stagione Teatro Contemporaneo

## Laboratorio Permanente di Arti Vive Atelier

### La giraffa

Nella camera ardente, pronta per essere celebrata e sepolta, consegnata alla storia, c'è la bara di quello che gli altri personaggi chiamano "Il Maestro", un artista, un intellettuale – si evince – di centrale importanza nel panorama culturale del paese, scomparso in misteriose circostanze. Il tono della pièce è tragico, violento, grottesco e infine esilarante, e vede intrecciarsi le vite di tutti i personaggi che ruotavano intorno al Maestro, racconta di una umanità misera, meschina, disperata, bellicosa, goffa, che mai sarà capace di raggiungere e quindi di afferrare e godere pienamente dell'altezza e della fatale coerenza del protagonista cadavere. Tra risotti, battute di bassissimo livello, sfoghi impetuosi e non pochi tratti di surrealità, lo spettacolo si chiude con un ultimo atto in cui – in maniera onirica e non di coerenza narrativa – si ritrovano tutti, gli stessi, attorno alla culla, il giorno in cui invece il Maestro è nato.

Venerdì  
**10 MARZO**  
ore 9.30



DI E CON

**Marco Cantori**  
Video e suoni  
**Diego Gavioli**

MUSICHE

**Marco Cantori**  
**Diego Gavioli**

OGGETTI DI SCENA

**Nives Storci**

**Produzione** Teatroperdavvero

Arti Vive Young

Per le **Scuole Materne**

## **Teatro Perdavvero** **Re tutto cancella. Ovvero** **come nacquero le parole**

In questo spettacolo realtà e fantasia si fondono insieme, per dare vita ad una appassionante e divertente favola che conduce i giovani spettatori spettatori attraverso l'universo delle lettere, dei numeri, delle figure e delle note. C'era una volta un principe bambino. Di andare a scuola voglia non ne aveva ed allora piangeva. Odiava i numeri, le lettere, le figure e le note, perché per lui erano troppo complicate. Esasperato da questa difficoltà, si chiuse in sé stesso e promise che da grande si sarebbe vendicato di loro. Giurò di catturarle e mangiarle come ingredienti della zuppa. Intanto le lettere passavano le giornate nell'alfabeto, il loro regno, che confinava a nord con il regno dei numeri, a sud con il regno delle figure geometriche e a est con il regno delle note musicali. Tutti questi regni erano diversi ma vivevano felici ed in pace fra loro e delle volte giocavano anche insieme. Dopo qualche anno, un giorno come gli altri, si presentò nei regni un uomo tutto bianco, con un grande sacco, pronto a gettare scompiglio e distruzione. Era il principe bambino che, oramai cresciuto, si faceva chiamare Re Tutto Cancellà!

Giovedì  
**16 MARZO**  
ore 21.15



REGIA DI  
**Armando Punzo**

CON  
**Armando Punzo**  
**Aniello Arena**

COORDINA LA SERATA  
**Rossella Menna**

---

Arti Vive / Stagione Teatro Contemporaneo

---

## Compagnia della Fortezza **Mercuzio e altre utopie realizzate**

---

Un incontro ravvicinato, una esperienza, uno spettacolo a luci accese, un dialogo serrato tra pensiero e immagine; è il racconto straordinario della storia della Compagnia della Fortezza, una realtà teatrale e artistica unica nel suo genere, che sotto la direzione di Armando Punzo ha totalmente rivoluzionato il carcere di Volterra trasformandolo da Istituto di Pena in Istituto di Cultura.

Armando Punzo conduce il pubblico in un viaggio speciale, una esplorazione privilegiata nell'immaginario visionario della compagnia, riproponendo video degli spettacoli di maggiore successo, delle prove, di documentari storici, degli incontri, attraversando le atmosfere, le difficoltà del lavoro quotidiano, le intuizioni, le colonne sonore, i premi vinti. Al pianoforte, Andrea Salvadori, compositore ed esecutore delle musiche di scena degli spettacoli della Compagnia, e Aniello Arena, già protagonista del film Reality di Matteo Garrone, che interpreterà alcuni dei personaggi storici che lo hanno reso celebre.



## Armando Punzo Atelier Shakespeare Know Well

17 / 18 / 19 marzo

---

Lavorando congiuntamente su parole, immagini e atmosfere sonore, Armando Punzo introdurrà i partecipanti alla particolare metodologia di lavoro elaborata in 28 anni con gli attori della Compagnia della Fortezza. A partire dalla scrittura drammaturgica e scenica dell'ultimo lavoro su Shakespeare, il regista coinvolgerà gli allievi in un percorso di formazione, rivolto a giovani e adulti anche senza precedenti esperienze teatrali, che innesta il lavoro dell'attore su una ricerca drammaturgica e filosofica a tutto tondo. Con *Dopo la Tempesta*, l'opera segreta di Shakespeare, il regista scava infatti nell'opera del Bardo, alla ricerca del testo segreto, del non detto, dell'uomo in potenziale rimasto nel sottotesto di quel raffinato, dettagliatissimo, granitico affresco dell'umanità che il più grande autore inglese ci ha consegnato. Affresco apparentemente immutabile che con il coinvolgimento concreto dei partecipanti al seminario/laboratorio proverà ancora una volta a mettere in discussione.

---

### Orari

Venerdì ore 21.00 – 23.00  
Sabato orari da definire.  
domenica ore 10.30 – 18.30  
con un'ora di pausa pranzo

### Costo

€ 80 per un minimo di 10 partecipanti

### Info e iscrizioni

[laboratori@stefanocenci.org](mailto:laboratori@stefanocenci.org)

Martedì  
**22 MARZO**  
ore 9.30



*Lezione-concerto*

CON  
**Claudio Rastelli**  
**Ensemble AdM Soundscape**

Arti Vive Young Per le **Scuole Elementari e Medie**

## **Amici della Musica**

### **Il suono e gli strumenti musicali**

I principali strumenti musicali sono presentati ed esplorati dal vivo in modo coinvolgente e divertente, senza banalizzare o abbassare il livello dei contenuti. La lezione-concerto comprende esecuzioni, improvvisazioni e accenni alla composizione. Sarà illustrato anche il ruolo del direttore d'orchestra. I ragazzi saranno coinvolti partecipando direttamente all'invenzione e alla direzione di alcune musiche. Questa lezione-concerto sarà stimolo e supporto alle esperienze musicali condotte in classe da maestri e professori. Dal 1991 a oggi, le musiche di Claudio Rastelli sono state eseguite in numerosi paesi europei, Stati Uniti e Giappone, da solisti e formazioni come Ex Novo Ensemble, Icarus Ensemble, Quartetto di Torino, AdM Ensemble, Duo Pepicelli, Frankfurt Strings, Alfonso Alberti, Aldo Orvieto, Ciro Longobardi, Emanuele Arciuli. Sue composizioni sono state trasmesse da Rai RadioTre. Il suo melologo Sopravvissuti, per due voci recitanti e ensemble è stato trasmesso in diretta radiofonica per il Giorno della Memoria 2015. Dal 2001 è direttore artistico degli Amici della Musica di Modena.

Giovedì  
**30 MARZO**  
ore 21.15



SCRITTO E DIRETTO DA

**Lucia Calamaro**

CON

**Riccardo Goretti**

**Alice Redini**

**Simona Senzacqua**

ASSISTENTE ALLA REGIA

**Camilla Brison**

SCENE E COSTUMI

**Lucia Calamaro**

CONTRIBUTI PITTURALI

**Marina Haas**

DISTRIBUZIONE

**Francesca Corona**

---

Arti Vive / Stagione Teatro Contemporaneo

---

## Lucia Calamaro

### La vita ferma

### Sguardi sul dolore del ricordo

---

La Vita Ferma è uno spazio mentale dove si inscena uno squarcio di vita di tre vivi qualunque - padre, madre, figlia - attraverso l'incidente e la perdita. Una riflessione sul problema del dolore-ricordo, sullo strappo irriducibile tra i vivi e i morti e su questo dolore è comunque il solo a colmare, mentre resiste. Un dramma di pensiero in tre atti che accoglie, sviluppa e inquadra il problema della complessa, sporadica e sempre piuttosto colpevolizzante, gestione interiore dei propri cari defunti.

*[..] Non la morte dunque, e non il problema del morire e di chi muore, che sappiamo tutti risolversi sotto la misteriosa campana del nulla, che strangola sul nascere ogni comprensione.*

*Ma i morti, il loro modo di esistenza in noi e fuori di noi, la loro frammentata frequentazione interiore e soprattutto il rammento laborioso del loro ricordo sempre così poco all'altezza della persona morta, così poco fedele a lei e così profondamente reinventato da chi invece vive. (Lucia Calamaro)*

## **Riccardo Goretti**

### **Una vita straordinaria**

**31 marzo - 2 / 3 / 4 aprile 2017**

---

Ho sempre creduto che per fare del buon teatro basti molto poco, e che pertanto chiunque, armato di una buona idea, di una salda convinzione e di uno spirito sincero, possa portare sul palco la sua storia. Ho sempre creduto che per fare di una vita qualsiasi una vita straordinaria basti molto poco, serve solo guardare le cose da un altro punto di vista. Le stesse cose possono essere grigie e banali, e coloratissime ed emozionanti. Le stesse cose. Ho da poco realizzato uno spettacolo, “Annunziata detta Nancy”, che si basa interamente su queste due convinzioni. Lo volevo fare da un sacco di tempo, e adesso che c'è, sono convinto che, più che come artista, questo sia uno spettacolo che mi ha fatto bene come persona. Con il presente laboratorio, vorrei farvi vivere la stessa esperienza che ho vissuto io. Sarà emozionante, sorprendente, divertente. Se non mi credete, venite a provare.

[www.riccardogoretti.com](http://www.riccardogoretti.com)

---

#### **Orari**

Venerdì, lunedì e martedì ore 21.00 – 23.00  
Domenica orari da definire

#### **Costo**

€ 80 per un minimo di 10 partecipanti

#### **Info e iscrizioni**

[laboratori@stefanocenci.org](mailto:laboratori@stefanocenci.org)

Venerdì  
**7 APRILE**  
ore 9.00



*La storia più avventurosa di tutti i tempi raccontata con giocattoli, pupazzi e cartone.*

DI E CON

**Matteo Carnevali**

Arti Vive Young

Per le **Scuole Elementari**

## **ArsVentuno** **Piccola Odissea**

L'Odissea è una storia eterna. È la storia di un viaggio avventuroso, dove il nostro astuto e romantico eroe incontra creature che sono entrate nell'immaginario di ognuno di noi. La Piccola Odissea racconta con oggetti di uso quotidiano, vecchi giocattoli e materiale di recupero l'epopea di questo rocambolesco viaggio nel mediterraneo. Dopo la guerra di Troia l'uomo che, con il suo ingegno e la sua indomabile curiosità ha saputo creare l'inganno più famoso della storia, affronta un incredibile e lunghissimo viaggio per ritornare a casa, nella sua amata Itaca. Con un TeatroArmadio raccontiamo questa meravigliosa storia con le tecniche del teatro di figura, del teatro delle ombre e del teatro degli oggetti. E allora la zattera di Ulisse è una barchetta di carta, il Ciclope un bambolotto scassato, le Sirene sono Barbie con ali e artigli e così via, in un allegro e delicato carnevale di oggetti, materiali di recupero e giocattoli della nostra quotidianità trasformati con poetica delicatezza. Il viaggio di Ulisse diventa così un viaggio intimo e personale, un approccio creativo e curioso alla Storia e al Mito, che trae ispirazione dal coraggio e dall'astuzia del suo protagonista.

# **Beatrice Sarti Francesco Manenti La voce, il corpo, i colori**

**21 / 22 / 23 aprile**

---

Questo laboratorio è un viaggio attraverso il suono della voce e le immagini del corpo. Attraverso la danza e il canto, lavoreremo per ritrovare un dialogo tra corpo e mente. Tramite esercizi sonori e muscolari, prenderemo consapevolezza del corpo e della fragilità del suo equilibrio. Useremo il colore e l'influenza che ha sul nostro inconscio per attivare la visualizzazione di immagini, e rilassare la muscolatura del corpo.

[www.voceantica.it](http://www.voceantica.it) - [www.francescomanenti.com](http://www.francescomanenti.com)

---

## **Orari**

Venerdì ore 21.00 – 23.00

Sabato e domenica ore 10.30 – 18.30

con un'ora di pausa pranzo

## **Costo**

€ 80 per un minimo di 10 partecipanti

## **Info e iscrizioni**

[laboratori@stefanocenci.org](mailto:laboratori@stefanocenci.org)

Giovedì - Venerdì  
**27-28 APRILE**  
ore 21.15



*Con il gruppo dei Giovani Cuori  
del Laboratorio per ragazzi di Arti Vive  
Atelier*

---

Arti Vive Young

---

## **Matteo Carnevali**

### **La giovane città**

---

Liberamente tratto dal libro “Il Signore delle Mosche” questo spettacolo corale, fatto di movimento e testi, vuole portare a galla le possibilità poetiche e tematiche del racconto di Goldring. Un gruppo di ragazzini in seguito ad un incidente si ritrovano dispersi in un luogo sconosciuto, totalmente isolato dalla moderna civiltà. Dopo un iniziale tentativo di organizzarsi, nel gruppo qualcosa comincia a non funzionare più come dovrebbe, emergono paure ancestrali del tutto irrazionali e comportamenti antisociali, da cui si sviluppa una vicenda che metterà a nudo gli aspetti più nascosti e primordiali dei ragazzi. Come far funzionare una micro-società senza l'intervento degli adulti? I ragazzi hanno il potere e le capacità di costruire un “mondo nuovo” diverso da quello reale? Possono, con l'arroganza e la libertà che contraddistingue l'età meravigliosa e disastrosa dell'adolescenza, costruire un sistema privo di ingiustizie o soprusi?

Venerdì  
**12 MAGGIO**  
ore 21.15

Sabato  
**13 MAGGIO**  
ore 9.30 / ore 21.15



*Con gli attori imperfetti del Gruppo  
Genitori Figli con Handicap di Soliera*

---

Arti Vive Young

---

## **Matteo Carnevali** **Piccoli sogni meccanici**

---

*Sogniamo una vita migliore,  
sogniamo di vincere alla lotteria.  
Sogniamo di finire la collezione di figurine.  
Sogniamo di sposarci,  
Sogniamo un paio di scarpe nuove.  
Tutti noi (per fortuna) sogniamo ancora,  
nonostante la vita a volte possa sembrare un incubo.  
Sogni grandiosi e sogni banali,  
talmente ovvi da non sembrare nemmeno sogni.*

Ennesimo viaggio nel teatro di ricerca e di sperimentazione con gli Attori Imperfetti del Gruppo Genitori Figli con Handicap. E l'esito del laboratorio permanente sarà un onirico viaggio nei sogni bizzarri e quotidiani dei ragazzi che con coraggio e leggerezza cercano di sopravvivere ad un mondo che fatica a sognare. Azioni, gesti parole per raccontare i sogni di chi, a volte, si vorrebbe impedire di sognare. Racconteremo i sogni di chi, a volte non viene riconosciuto il diritto di sognare.



# Stefano Tè Teatro dei venti Moby Dick

primavera 2017

---

Laboratorio sull'immaginario poetico del popolare romanzo di Hermann Melville, per ricreare le sue atmosfere e ambientazioni e attraversare le tematiche che lo caratterizzano immergendosi nelle pratiche e nel modo di creare e intendere la scena di Stefano Tè e la sua ciurma. Questo Laboratorio Intensivo è inserito nel percorso didattico del Livello Avanzato del Laboratorio Permanente condotto da Stefano Cenci, e quindi proposto esclusivamente ai suoi iscritti.

[www.teatrodeiventit.it](http://www.teatrodeiventit.it)

---

Date da definirsi

**Info e iscrizioni**  
laboratori@stefanocenci.org

## **Biglietti**

Intero 10 euro / Ridotto 8 euro

*Tranne Infaust, Hans, La giovane città e Piccoli sogni meccanici  
che hanno biglietto unico 8 euro per tutti*

Riduzioni under 25 / over 60 e tessera Arti Vive Atelier

*Biglietteria*

**Nuovo Cinema Teatro Italia**

via Garibaldi 80, Soliera

aperta nei giorni di spettacolo dalle ore 20.00

*Prenotazione biglietti gratuita*

[cinemateatroitalia@fondazionecampori.it](mailto:cinemateatroitalia@fondazionecampori.it)

T. 347 3369820

Seguici su

*facebook* / **artivive**

## **Nuovo Cinema Teatro Italia**

via Garibaldi 80

41019 Soliera (Modena)

tel. 059 859665 / 347 3369820

cinemateatroitalia@

fondazionecampori.it

[www.artivivehabitat.it](http://www.artivivehabitat.it)

[www.fondazionecampori.it](http://www.fondazionecampori.it)

[www.facebook.com/artivive](https://www.facebook.com/artivive)



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO DI CARPI 

