



## Elisabetta di Terlizzi danzatrice, performer

già dalla fine degli anni '90 ha iniziato un proprio percorso coreografico accompagnato da esperienze di formazione. Porta avanti la propria ricerca estetica basata sulla *presenza del corpo* e sull'utilizzo del corpo nello spazio in relazione ai vari linguaggi artistici (musica, luce, video, letteratura, pittura, scultura, architettura).

Ha creato le performance : *Verso la Terra (2019)*, *Sospira (2019)*, *Dopo la fine/site specific (2019)*, *Mater Matera (2018)*, *Passaggio (2018)*, *Pasoliniana (2012-2019)*, *Labirinto MSP*, *Labirinto Nero*, *Labirinto per uno spettatore*, *Labirinto 3 soldi*, *Sagra*, *Qui non ci sono (2010)*, *La menta sul pavimento*, *Candelabrum (2013)*, *Nera Mamba*, *Essenza Misura*, *Battiti politico del volo*. Ha creato ed interpretato una performance per *Cedit/FLORIM/Salone del Mobile 2019* a Milano, collaborando con il musicista *Teho Teardo*. Nel 2010 ha fondato il collettivo *Progetto Brockenhaus*.

Altre collaborazioni: *Pensieri Acrobati/Stefano Cenci*; *Parola Bianca/Invasioni Lunari* di *Francesca Krnjak*; *Hamelin/Cristina Zamboni/300 grammi di cuore* (spettacolo selezionato per *Festival Schweizer Theatertreffen 2014*).

Ha partecipato e collaborato alla creazione di diversi spettacoli come interprete: *Compagnia Enzo Cosimi: Thanks for hurting me*, *Estasi*, *Odile Odette investigations*, *Hallo Kitty!*, *Roma*; *Progetto Brockenhaus: 3 soldi dalle stelle alle stalle*, *Seasons*, *Non facciamone una tragedia*; *Habille d'eau/Silvia Rampelli: Refettorio*, *Ragazzo Cane*; *TeatroKismet Opera: La regina delle nevi*; *Vera Stasi/Silvana Barbarini: Figure sonore*; *Alef danza teatro/Rossella Fiumi: Buongiorno Signori*, *Nuvens*, *Dramma Involontario*; *Altroteatro/Lucia Latour: Marmo Asiatico*; *Prima Materia*; *Cooperativa teatrale Dioniso/Claudio Collovà*; *Compagnia Efesto*.

I lavori in cui ha partecipato sono stati presentati in contesti nazionali ed internazionali, tra cui: *Biennale di Venezia* (Danza/2002 e Teatro/2005), *Triennale di Milano* e *Teatro dell'Elfo* (Milano 2019), *Festival della Filosofia* (2013 e 2019); *Vie dei Festival* (Modena 2004), *Danza Urbana* (Bologna 2010), *Fabbrica Europa* (Firenze 2003), *Altifest Napoli* (2013-2019) e *Altifest/Matera Capitale della Cultura 2019*, *Auditorium Parco della Musica*, *Teatro Valle*, *Teatro Vascello*, *Teatro India* (Roma); *Centre Pompidou* (Parigi), *Teatro Foce/LAC Lugano Arte e Cultura*, *Festival Ellenico Atene*, *Warwick Arts Centre*, *Curve/Leicester*, *Lione*, *Zurigo*, *Londra*, *Berlino*, *Madrid*, *Losanna*, *Lille*, *Malta*.

Nel 2017/2018 ha partecipato a due documentari di Sky art con la regia di *Marco Pianigiani*: *WHY WE DANCE* e *INFERNO* (quest'ultimo con le coreografie di *Paola Lattanzi*). Ha partecipato al film *Lo spazio bianco* della regista *Francesca Comencini* ed *Al Lupo Al Lupo* di *Carlo Verdone*.