

Emanuela Dall'Aglio (1974)
emanueladg74@gmail.com
emanuela dallaglio@tumblr.it
3471650420



PREMIO DELLA CRITICA 2012 migliori costumi, per lo spettacolo Hamlice.

Sono nata a Parma nel 1974 e lì mi sono diplomata prima Maestra d'Arte, poi ho conseguito il **Diploma di maturità artistica** presso l'Istituto d'Arte P. Toschi.

Ho continuato con altri quattro anni di studi privati tra Milano, Faenza e Roma su pittura *trompe l'oeil* (muro e legno), ceramica, figura e pittura per fondali.

Nel frattempo ho cominciato a lavorare creando un **Atelier personale** con il quale ho tenuto corsi di *Scultura del costume* e di *Tecniche del disegno creativo con l'uso dell'emisfero cerebrale destro* ed altre attività quali la collaborazione con il Laboratorio ZAZI (creazione di eventi ed attività espressive per bambini in età pre-scolare). Con tale laboratorio sono stati prodotti in tempi recenti spettacoli per bambini col Castello dei Burattini (museo dei burattini della città di Parma) e *Gioco l'Opera*, rielaborazione per bambini di *quattro opere liriche* presentate in stagione e coprodotte col Teatro Regio di Parma.

I primi anni ho lavorato molto in varie città italiane ed in alcune città straniere realizzando **decorazioni libere murali, allestimenti di fiere e allestimenti di mostre itineranti sull'Africa**, collaborando con architetti, designer, esperti di arte multimediale e, nel caso dell'Africa, con il patrocinio del Ministero degli Esteri e delle Associazioni Umanitarie di Volontariato.

E' di questo periodo una mia personale a Parma dal nome INCARTESIMI (nuove proposte di decorazione per ambienti)

Ma l'attività che nel frattempo si è fatta progressivamente prevalente è quella del Teatro.

Ho cominciato come assistente sia per le scene che per i costumi. I miei maestri sono stati Bruno Buonincontri, Tiziano Santi, Elena e Armando Mannini, con i quali ho lavorato in Teatri, Compagnie, Festival e Rai TV sempre in produzioni di prim'ordine per un totale di una ventina di spettacoli tra scene e costumi.

Avendo l'opportunità di frequentare abitualmente il mondo del Teatro ho avuto modo di fare un lungo e proficuo apprendistato fino a quando ho cominciato a lavorare direttamente come **Scenografa e Costumista** per molti teatri, compagnie, enti e manifestazioni teatrali quali l'As.Li.Co. a Como, Cremona e Milano, la Maison de la culture du monde, il CSS di UD, il Teatro stabile dell'Umbria, la Fondazione Teatro Due (Balletto civile), il Teatro Festival Parma, Festival del jazz RE, il Festival delle Ville Vesuviane, il Festival de la folie di Maubege, il Teatro Giovanni da Udine (FTF), la Corte ospitale di MO, il Trianon di NA, il Carcere di Volterra (Compagnia della Fortezza), la RAI TV, RAI International e RAI FVG, con i registi: Francesco Micheli, Cesare Lievi, Federico Olivetti, Michele De Marchi, Gigi Dall'Aglio, Stefano Cenci, Rita Maffei, Michela Lucenti e Armando Punzo grazie al quale, dopo una decina d'anni di lavoro continuativo presso la Compagnia della Fortezza, mi è stato consegnato il Premio dell'Ass. Naz. Critici. Più di 50 prestazioni per un totale di una quarantina di spettacoli di cui 7 di lirica e teatro musicale, a volte come costumista, a volte come scenografa, a volte con entrambi i ruoli.

Attualmente collabora con il Teatro delle Briciole di Parma per il quale cura performance come autrice.

Il dettaglio degli spettacoli delle mostre e degli allestimenti è in un curriculum a parte

Privacy Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della vigente normativa sulla privacy" del